



# ПУТЕШЕСТВИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ

## САМАР РЭД

ПЕВИЦА И КОМПОЗИТОР

ИСТОРИЯ ШАРЛОТТЫ КРИСТИНЫ СКОВ  
ФОТО @KEYISTUDIO

Певица и композитор Самар Рэд характеризует себя как микс родного Ирана и Европы, Востока и Запада. Ей было всего 8 лет, когда началась война в Иране и ее семья переехала в Париж. Сейчас, когда Самар Рэд живет в Берлине, она по-прежнему ощущает связь со своей родиной и вдохновляется ее пейзажами, поэзией и музыкой. Под сценическим псевдонимом Mentrix она выпустила свой дебютный альбом, который стал глубоким исследованием собственного «я» и культурной идентичности.

—

Клип «Walk» на один из треков смелого дебютного альбома Самар Рэд «My Epetu, My Love» переносит нас в самый центр ее насыщенной и гипнотической вселенной. Инструменты и звуки Востока и Запада соединяются с лирическими текстами. А фоном для клипа служат бетон и неон Тегерана вперемешку с захватывающими дух дюнами иранских пустынь. Все это создает поразительно кинематографический подход к темам единства, солидарности и духовности.

«Для меня очень важно, чтобы моя музыка ассоциировалась с родиной», – объясняет Самар, которая стремится познакомить мир с многогранным образом Ирана и его богатым культурным наследием. «Черты моего характера, стремления и цели глубоко укореняются в иранской культуре. И больше всего на меня влияют именно иранская поэзия и музыка, которые образуют особую взаимосвязь. Этот альбом отражает мои отношения с двумя контрастными мирами, в которых я живу, с самой собой и моими экзистенциальными странствиями».

В детстве Самар думала, что станет художником или модельером, так как всегда очень хорошо рисовала. Но в итоге ее основным способом самовыражения стала музыка. Она поняла, что вовсе не

обязательно изучать теорию, чтобы придать музыкальную форму своим мыслям и идеям.

«Сколько я себя помню, музыка всегда зачаровывала меня. Она казалась мне чем-то инопланетным. Когда я была подростком, мы вернулись в Иран. Там я окончила среднюю школу и получила массу впечатлений. Представьте себе, что вы идете на андеграундную вечеринку в Тегеране, слушаете электронную музыку и Боба Марли, но при этом не можете сопоставить звуки с картинкой. Это было до распространения Интернета», – рассказывает она.

Постоянные путешествия и изменения окружающей обстановки закалили характер Самар. Вернувшись в Париж и поступив в университет, она открыла для себя джаз, с которым ее жизнь заиграла новыми красками. Параллельно она познакомилась с яркой и самобытной культурой африканских народов. А также начала изучать суфизм, известный западному миру как мистическая ветвь ислама, основанная на медитативных практиках и танцах. Ее поразили и увлекли совершенно непривычный ритм и музыкальная структура. Вскоре Самар переехала в Великобританию, где открыла для себя направление панк, а затем в Берлин. Только в этом городе, который привлекает творческих людей со всего мира, она обрела настоящую свободу и смелость для собственных музыкальных экспериментов.

«Я как будто микс родного Ирана и Европы, Востока и Запада. Каждый из нас хочет заявить о себе – в этом и заключалась идея моей первой пластинки. В основе моих треков иранские классические мелодии с дафом (разновидность бубна), обрамленные в рамку драм-н-бэйса. Также на этом диске есть композиции, где я играю на электрогитаре – как человек, который не стал художником, но знает творческий подход к инструментам. >

«ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ Я, НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ, ВЫБЕРУ ЕССО. Я ЗНАЮ, ЧТО ГОВОРЮ, ПОТОМУ ЧТО НА СВОЕМ ПЕРВОМ КОНЦЕРТЕ Я БЫЛА ИМЕННО В ЭТОЙ ОБУВИ. КОМФОРТ И ПОДДЕРЖКА ЕССО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВПЕЧАТЛЯЮТ!».

**САМАР РЭД**  
ПЕВИЦА И КОМПОЗИТОР







> Это все отражает мой панк-дух», – говорит Самар, которая сейчас, кстати, берет уроки иранского классического пения у вокалиста из Тегерана.

Самар была настолько увлечена подготовкой своей первой пластинки, что даже не думала о живых выступлениях. Ее первый концерт состоялся в январе этого года в Берлине совместно с другим иранским артистом. Выйдя на сцену, она удивилась, насколько естественно это получилось.

Когда ее спрашивают, в какой обуви ей комфортнее всего выступать, она смеется и, в соответствии со своим свободолобивым характером, отвечает прямо и откровенно:

«Если честно, во время концертов я бы предпочла не обувать ничего. Педали инструмента очень чувствительны и поэтому у себя в гостиной я репетирую босиком. А на концерте условия должны быть максимально приближены к репетиционным. Но, тем не менее, для выступления на большой сцене я, не

задумываясь, выберу ECCO. Я знаю, что говорю, потому что на своем первом концерте я была именно в этой обуви. Комфорт и поддержка ECCO действительно впечатляют!».

Самар Рэд постоянно совершенствует свои идеи в музыкальном и визуальном плане. Она относится к этому как к непрерывной работе, помня о том, что совершенство – это плод терпения, веры и проницательности. Или «если в двух словах: совершенство – это истинная любовь».

Чтобы поддерживать свои творческие способности, Самар ходит на танцы и ежедневно занимается духовной практикой. Глубокое дыхание или молитва всегда помогают ей. А также служат постоянным напоминанием о том, что каждый день – это новый шанс избавиться от сомнений и продолжить движение вперед.

«Я верю в свободу больше, чем во что-либо другое. Возможно, именно поэтому мой жизненный путь всегда был свободным и остается таким сейчас».

