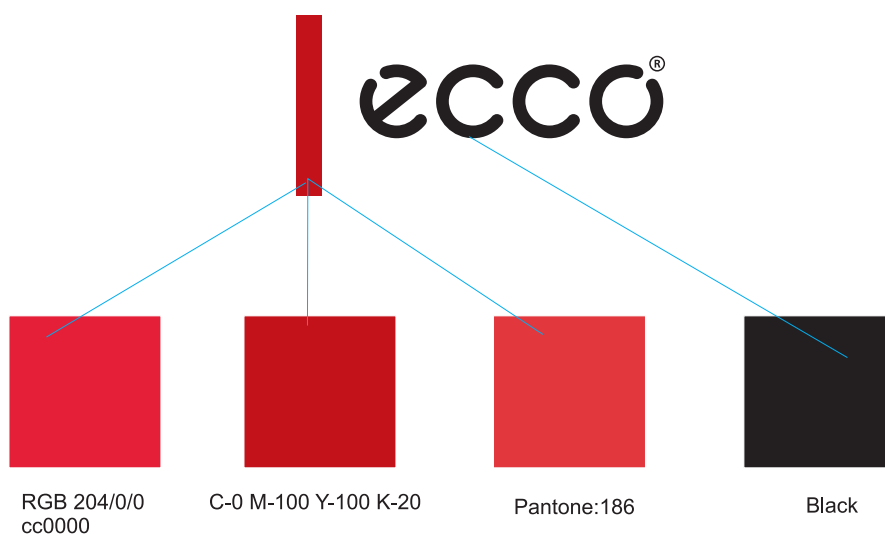


Основные положения по использованию
графического элемента идентификации
обувной компании ECCO

1.1 Логотип ЕССО (Экко) — это нераздельная комбинация типографики оригинального начертания и вертикального прямоугольника красного цвета. Знак изображается, как на белом (светлом) так и на черном (темном) фонах.



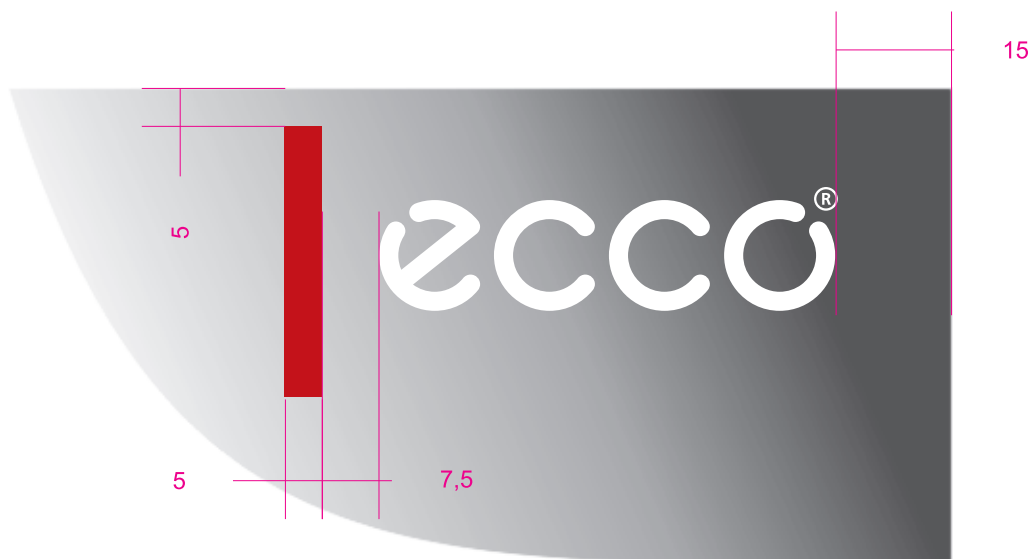
1.2 Колористика



1.3 Принципы использования знака на черном или белом прямоугольном фоне, они же нормы отступов для использования в логотипических группах.



1.4 Нормы отступов для использования лого в правом верхнем углу медиа-носителя.



1.5 Принцип использования лого в виде врезки в текстовые блоки такой же, как указан в пункте 1.2.

Как мы уже обсуждали ранее, стандартные установки гистограммы у цифровых камер не отражают реальных данных в RAW. Причина этого очень проста: гистограмма и области пересета показываются по данным, уже сбалансированным камерой по балансу белого и настройкам контрастности, а реальные RAW-данные имеют большой локальный разбаланс, связанный с различной чувствительностью цветных каналов. На рисунке слева показан пример неверной диагностики (взятый из предыдущей статьи) - камера диагностирует вылет по красному каналу, а на самом деле имеется даже небольшой запас.

Как мы видим, внутрикамерные средства контроля экспозиции - гистограмма и индикация пересета - не отражают реального состояния данных RAW: камера может показать нормальную гистограмму и отсутствие пересета, тогда как на самом деле в одном или двух каналах имеет место клиннинг (ситуация типична для съемки при дневном освещении) и наоборот, камера может диагностировать пересет, которого на самом деле нет (это часто бывает при искусственном свете).

Таким образом, лобный прием многих цифровых фотографов - контроль светов по гистограмме (Expose To The Right / ETTR) - начинает работать плохо, ибо реальных средств диагностики клиннинга у фотографа нет.

Частичным решением проблемы является установка баланса белого в камере, которая не исправляет разбаланс чувствительности по каналам. Другими словами, поканальные множители баланса должны быть одинаковыми или практически одинаковыми (при стандартных настройках множители у красного и зеленого каналов могут отличаться в 2-2.5 раза). Этот подход получил название UniWB и постепенно приобретает популярность у цифровых фотографов. Стандартные средства установки UniWB в современных цифровых камерах нет, однако камеру можно обмануть.



Лучший способ такого обмана, подходящий практически для всех камер, придуман Guillemto Lujk, этот способ заключается в синтезе правильной мишени установки баланса белого на мониторе компьютера. Я уже рассказывал об этом способе у себя в блоге, но пришло время для нового варианта текста. Собственно методика не изменилась, поэтому она приводится практически дословно, но исходный текст дополнен примерами, показывающими результат

применения метода.

Частичным решением проблемы является установка баланса белого в камере, которая не исправляет разбаланс чувствительности по каналам. Другими словами, поканальные множители баланса должны быть одинаковыми или практически одинаковыми (при стандартных настройках множители у красного и зеленого каналов могут отличаться в 2-2.5 раза). Этот подход получил название UniWB и постепенно приобретает популярность у цифровых фотографов. Стандартные средства установки UniWB в современных цифровых камерах нет, однако камеру можно обмануть.

Лучший способ такого обмана, подходящий практически для всех камер, придуман Guillemto Lujk, этот способ заключается в синтезе правильной мишени установки баланса белого на мониторе компьютера. Я уже рассказывал об этом способе у себя в блоге, но пришло время для нового варианта текста. Собственно методика не изменилась, поэтому она приводится практически дословно, но исходный текст дополнен примерами, показывающими результат

1.5 Образцы недопустимого использования логотипа

